



DOSSIER DE PRESSE

LA POSTE DU LOUVRE : UN ÉCRIN ARCHITECTURAL OUVERT SUR PARIS

**LA POSTE
DU LOUVRE**

OUVRE SON CŒUR À PARIS



POSTE IMMO

SOMMAIRE

L'emblématique Poste du Louvre totalement transformée

Un bâtiment mythique au cœur de Paris

Une nouvelle adresse parisienne incontournable

ANNEXES

Fiche 1 – Une identité architecturale et urbaine unique à Paris

Fiche 2 - Une démarche complète de développement durable

Fiche 3 – Les chiffres clés

Fiche 4 - Les dates clés

Fiche 5 - Les acteurs du projet

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



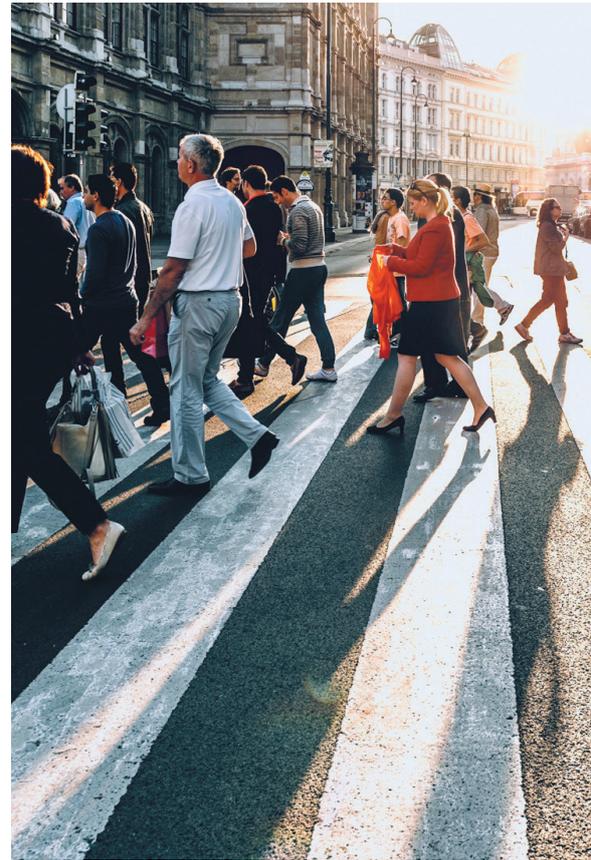
Après cinq années de transformation spectaculaire, La Poste du Louvre à Paris entame aujourd’hui la dernière phase de sa métamorphose, avec l’arrivée et l’installation progressive des différents locataires. Situé au cœur de la capitale, ce chantier monumental mené par Poste Immo, filiale immobilière du Groupe La Poste, a permis de transformer ce site exceptionnel avec l’ambition de l’ouvrir sur la ville pour en faire un véritable lieu de vie et de services accessibles à tous les publics. Le nouvel édifice, qui sera désormais connecté au tissu urbain et aux passages parisiens environnants, mixera les usages, autour d’une grande cour centrale à ciel ouvert. Commerces, lieux de restauration et d’hébergement, espaces de bureaux, services à la population, mais aussi le retour du bureau de Poste historique constitueront bientôt un nouveau lieu d’animation de la ville. La fin des principaux travaux de transformation avant les aménagements des espaces révèle l’édifice dans son expression « brute » et valorise toute l’ambition architecturale et urbaine du projet.

Un bâtiment mythique au cœur de Paris

La Poste du Louvre se situe au cœur du 1er arrondissement de la capitale, dans une métropole qui totalise 12 millions d'habitants. Le nouvel édifice s'inscrit dans la dynamique de grands travaux engagée au cœur de Paris, avec les Halles, sa Canopée et son jardin, la Samaritaine, ou encore la Bourse de Commerce qui accueillera la collection Pinault. Le bâtiment est desservi notamment par la plus grande gare souterraine d'Europe, celle de Châtelet-Les Halles, où transitent chaque jour plus de 800 000 passagers.

Construit en 1886 par l'architecte Julien Guadet pour les besoins de La Poste, cet édifice remarquable par son enveloppe en pierre monumentale et sa structure métallique aux dimensions hors normes comprend environ 32 000 m² de surface de plancher. Ouvert sur la ville, avec un grand patio central, l'architecture contemporaine du nouveau bâtiment combine le patrimoine industriel et historique du site et la mixité d'usages.

Le Groupe La Poste et sa filiale immobilière Poste Immo, maître d'ouvrage et propriétaire du site, ont engagé un vaste programme de modernisation pour adapter l'immeuble à son époque et en faire un véritable « morceau de ville » connecté à son environnement. L'architecte Dominique Perrault a été désigné à la suite d'une consultation européenne pour concevoir le projet architectural. Le parti pris conserve et met en valeur le concept d'origine de Julien Guadet de « bâtiment transformable », dans un souci permanent de respect du bâtiment historique, tout en y apportant des éléments forts de modernité et d'ouverture sur la ville.



« La transformation de La Poste du Louvre illustre la capacité de la ville et de certains bâtiments à s'adapter au fil du temps. Partant d'un bâtiment à vocation quasi exclusivement industrielle, Poste Immo a posé un programme d'une grande mixité à la fois fonctionnelle et sociale. La force de ce projet repose aussi sur le fait qu'il articule les différents environnements de cet îlot comme s'il cristallisait les spécificités du quartier dans lequel il s'inscrit. »

Jusqu'à présent fermé, il s'ouvre désormais sur ses quatre côtés et devient un ensemble réellement connecté à la ville. En 2022, cet immeuble sera un concentré de ce qu'on attend de la ville actuelle. »

Rémi Feredj, Directeur Général de Poste Immo

« L'histoire que nous racontons est celle de la transformation d'un îlot à vocation unique, industrielle, en un îlot urbain, opération rendue possible grâce aux qualités patrimoniales intrinsèques de l'immeuble de Guadet et à son insertion au cœur d'une séquence urbaine remarquable donnant tout son sens au projet de restructuration. »

Dominique Perrault, Architecte



Un lieu de vie ouvert, véritable morceau de ville

La Poste du Louvre s'ouvre désormais à la ville et aux passants. A l'instar des fameuses galeries voisines Vivienne ou Véro-Dodat, 5 ouvertures couvertes permettent d'accéder au patio central de cet édifice depuis les rues du Louvre, Jean-Jacques Rousseau, Etienne Marcel et le passage Gutenberg, nouvelle voie créée au sein du projet, permettant de déambuler tout autour de l'îlot. Les visiteurs auront accès au rez-de-chaussée à de nombreux commerces. Ce nouvel écrin hors du commun a été repensé pour accueillir une véritable mixité des usages. Il comportera dans ses murs un large éventail d'activités, avec des logements sociaux, des commerces et des plateaux tertiaires. Un hôtel 5*, plusieurs points de restauration et un bar panoramique en rooftop, prendront également place au sein de l'immeuble. De nombreux services avec un bureau de Poste, un commissariat de police, une halte-garderie, des espaces de coworking et un hub de logistique urbaine en sous-sol compléteront cet ensemble.



Une découverte architecturale et urbaine

La nouvelle Poste du Louvre s'impose désormais comme un élément architectural et urbain fort, au cœur de Paris. Sa transformation a permis de moderniser cet ensemble historique tout en conservant les principes architecturaux essentiels ayant présidé à sa conception originelle.

Le parti pris du projet : lui redonner une dimension urbaine. Avant sa rénovation, l'édifice, à vocation exclusivement industrielle, donnait sur 3 rues (rues du Louvre, Etienne Marcel et Jean-Jacques Rousseau) et un passage privé (passage Gutenberg), mais restait inaccessible, mise à part le bureau de poste, du fait sa fonction et malgré sa position centrale.

La nouvelle Poste du Louvre rétablit les ouvertures historiques du bâtiment occultées au fil des années : les quatre façades de l'édifice s'ouvrent pour s'intégrer à la trame du quartier et ses nombreuses circulations piétonnes (Galerie Vivienne, passage Véro Dodat...). L'accueil de nouveaux usages dans le bâtiment conforte les objectifs urbains de mixité, de centralité, et de dynamisation du quartier.

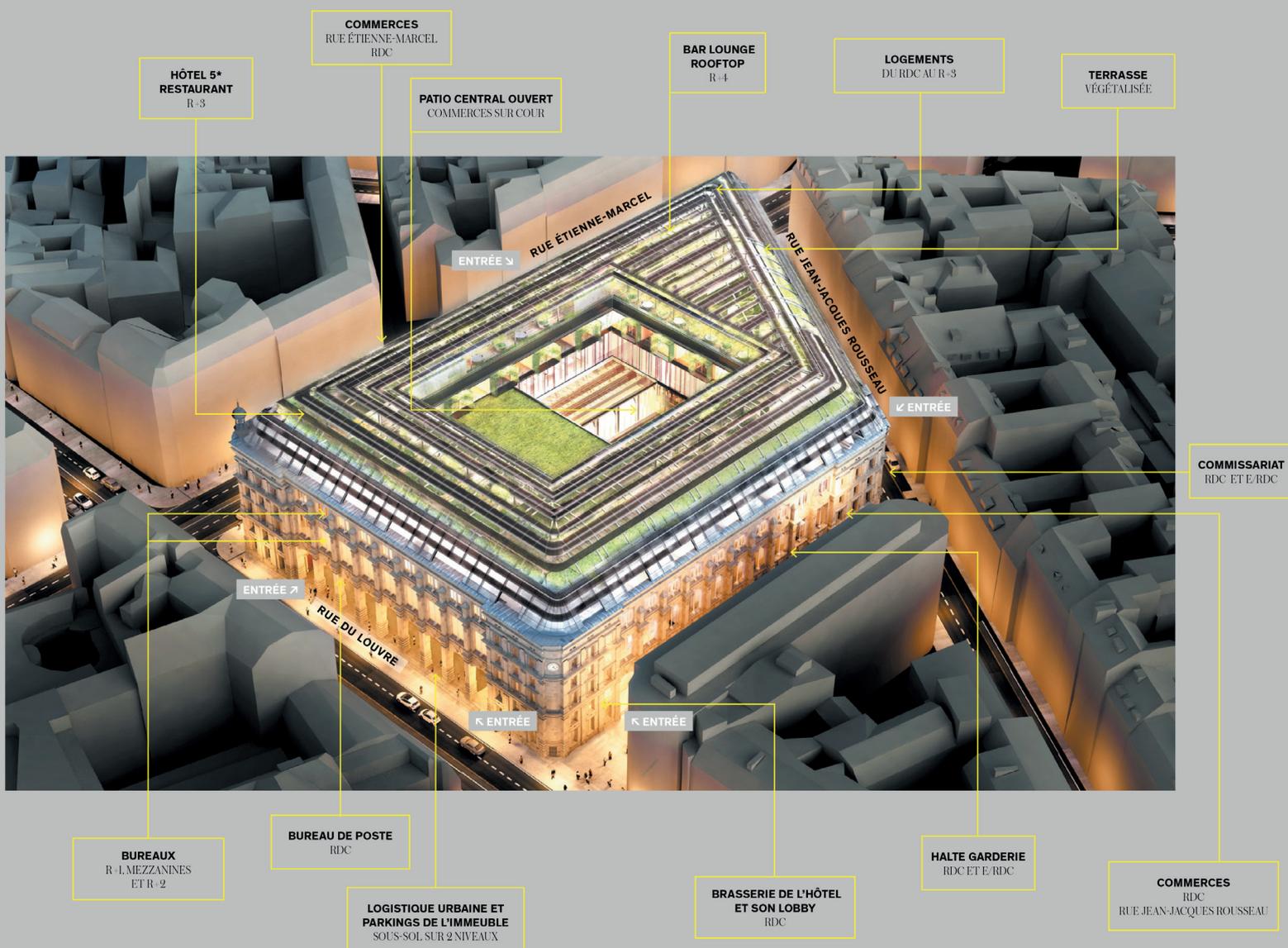
L'architecture du nouvel immeuble conserve et met en valeur le concept d'origine de Julien Guadet de «bâtiment transformable», dans un souci permanent de respect du bâtiment historique. Valoriser l'essence du dispositif, en dessinant les adaptations nécessaires pour répondre aux nouveaux usages constituait l'ambition de ce projet.

UNE NOUVELLE EXPÉRIENCE DE SHOPPING

- Au rez-de-chaussée, La Poste du Louvre concentrera 13 commerces sur une surface totale de 2150 m². Les boutiques sont situées le long des rues Etienne Marcel et Jean-Jacques Rousseau ainsi qu'en coeur d'îlot, dont certaines sont traversantes et ouvertes sur le patio central du bâtiment. L'ambition consiste à proposer un lieu animé composé notamment de commerces.

3 ÉTAGES DE BUREAUX ALLIANT CONFORT ET MODERNITÉ

- Les espaces de bureaux, dont la surface de 14 400m² se répartit sur trois niveaux (deux étages dont le R+1 avec mezzanine), combinent des éléments architecturaux forts comme les structures Guadet de style Eiffel, à de grandes surfaces vitrées qui assurent une luminosité optimale à tous les postes de travail



A PROPOS

A propos du Groupe La Poste

La Poste est une société anonyme à capitaux publics, filiale de la Caisse des dépôts et de l'Etat. Le groupe La Poste est organisé en cinq branches : Services-Courrier-Colis, La Banque Postale, Réseau La Poste, GeoPost, Numérique. Le Groupe est présent dans 47 pays sur 4 continents. Chaque jour, les 17 000 points de contact de La Poste, 1er réseau commercial de proximité de France, accueillent 1,3 million de clients. La Poste, neutre en carbone depuis 2012, distribue 21,6 milliards d'objets par an dans le monde (lettres, imprimés publicitaires et colis), 6 jours par semaine. En 2019, le Groupe a réalisé un chiffre d'affaires de 26 milliards d'euros, dont 30% à l'international, et emploie plus de 249 000 collaborateurs. La Poste s'est donné pour objectif d'accélérer sa transformation en continuant à se diversifier. Avec pour ambition de devenir la première entreprise de services de proximité humaine, pour tous, partout et tous les jours, La Poste s'engage à simplifier la vie.

A propos de Poste Immo

Poste Immo, filiale du Groupe La Poste, est à la fois foncière du Groupe, promoteur-développeur et prestataire de services. Poste Immo gère, développe, entretient et valorise un parc d'environ 6 millions de m² représentant plus de 10 000 immeubles tertiaires, industriels et commerciaux sur l'ensemble du territoire. Elle accompagne les branches du Groupe (Services-Courrier-Colis, Réseau La Poste, Branche Numérique, Geopost et La Banque Postale) dans la mise en oeuvre de leurs projets afin de les doter d'un immobilier adapté à leurs besoins, à la pointe des normes environnementales tout en contribuant à l'objectif de maîtrise des charges. Poste Immo a développé également une véritable expertise en développement de projets, en particulier en matière de reconversion de bâtiments remarquables dans toute la France. Forte de ses 8 directions régionales, elle entretient en permanence une relation de confiance et de proximité avec les collectivités.

A propos de DPA

Fondée en 1981, Dominique Perrault Architecture est une agence internationale d'urbanisme, d'architecture et de design. Dirigée par l'architecte et urbaniste Dominique Perrault et la designer Gaëlle Lauriot-Prévost, l'agence est implantée à Paris et Genève, et emploie une équipe pluridisciplinaire d'environ 70 personnes. Lauréat du Praemium Imperiale, et membre de l'Académie des Beaux-arts, Dominique Perrault est également professeur honoraire au sein du Laboratoire d'architecture souterraine de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne. Après la Bibliothèque nationale de France, qui marque en 1989 le début de sa carrière, les principaux projets incluent le Vélodrome et la Piscine olympique de Berlin, l'extension de la Cour de justice de l'Union européenne au Luxembourg, le Centre Olympique de tennis de Madrid, l'Université féminine d'Ewha à Séoul ou encore la tour Fukoku à Osaka. Plus récemment, Dominique Perrault a inauguré la tour DC1 à Vienne, plus haute tour d'Autriche, et mené divers projets de réhabilitation et de reconversion du patrimoine, tel que le réaménagement du Pavillon Dufour au Château de Versailles et le nouvel hippodrome Paris Longchamp livré en avril 2018. Parmi les projets actuellement en cours citons la nouvelle gare de Villejuif-Institut Gustave Roussy du Grand Paris Express actuellement en chantier, la tour To-Lyon, la restructuration et extension du site Métal 57 à Boulogne-Billancourt, le futur pôle multimodal de Gangnam à Séoul (2023), ou encore le Village Olympique et paralympique des Jeux de Paris 2024.

CONTACTS

CONTACTS PRESSE :

Victor Labrusse
+33 (0)6 42 27 09 77
victor.labrusse@laposte.fr

Stéphanie Noël
+33 (0)6 38 27 32 91
stephanie.noel@laposte.fr

**LA POSTE
DU LOUVRE**

OUVRE SON CŒUR À PARIS

lapostedulouvre.fr



POSTE IMMO



Une identité architecturale unique à Paris

Le Groupe La Poste et sa filiale immobilière Poste Immo, maître d'ouvrage et propriétaire de l'immeuble, ont désigné Dominique Perrault architecte mandataire d'un groupement de conception. Architecte de renommée mondiale, Dominique Perrault est à l'origine de projets marquants comme la Bibliothèque Nationale de France, l'université féminine de Séoul ou encore les extensions de la Cour de Justice de l'Union Européenne du Luxembourg.

Sa mission pour La Poste du Louvre était double : conduire d'une part, la transformation architecturale et urbaine ambitieuse de ce bâtiment pour l'adapter aux nouveaux usages de La Poste et de la ville, tout en sublimant sa beauté et sa force architecturale d'autre part.

La préservation de la magnifique architecture d'origine de Julien Guadet, et la mise en valeur de sa façade de pierre, des charpentes métalliques ainsi que des grandes hauteurs, contribuent à la réussite du projet en dessinant une harmonie nouvelle entre patrimoine et modernité. L'îlot monolithique s'ouvre sur son quartier grâce à un réseau de porches, d'arcades et de passages. La grande cour centrale s'ouvre et laisse désormais apparaître les architectures de métal, s'élevant vers le ciel dans un langage franc et direct, en écho à l'architecture industrielle d'origine.

En façade, les menuiseries de verre, travaillées en courbe vers l'intérieur, apportent un maximum de lumière naturelle aux espaces intérieurs tout en créant une profondeur nouvelle à la façade de pierre. A l'intérieur, la restauration de la structure métallique d'origine permet de dégager de belles hauteurs et d'amener la lumière naturelle au cœur du bâtiment. Les murs rideaux, qui enveloppent l'entièreté de la périphérie de la cour centrale, du rez-de-chaussée au deuxième étage, ajoutées aux nouvelles verrières, inondent de lumière naturelle les différents espaces, pour assurer le meilleur confort aux futurs usagers, tout en créant d'élégants jeux de reflets et de transparence.

Tout est conçu pour faire de ce site un nouvel espace de vie unique en son genre.

FICHE 2



Une démarche complète de développement durable

La nouvelle Poste du Louvre, témoin des évolutions des activités de La Poste et du centre parisien, se devait d'intégrer une démarche complète de développement durable.

Quelques grands principes :

- Energie et certifications : le projet va au-delà de la réglementation en vigueur pour ce type d'immeuble et vise l'obtention de plusieurs certifications/labels : NF-HQE Rénovation de niveau Excellent, LEED Core & Shell de niveau Gold, BREEAM International Bespoke de niveau Very Good et Patrimoine Habitat et Environnement pour les logements ainsi que le label Effinergie Rénovation (équivalent au BBC rénovation pour des bâtiments construits avant 1948) pour la totalité de l'opération.
- Isolation thermique renforcée de l'enveloppe. Changement de l'ensemble des menuiseries extérieures.
- Raccordement et approvisionnement par les réseaux urbains de chauffage (CPCU) et de climatisation (Climespace) de la Ville de Paris.
- Toiture végétalisée avec une pergola intégrant une production d'énergie renouvelable qui assurera une partie des besoins en énergie et eau chaude sanitaire du bâtiment.
- Gestion de l'eau : les eaux pluviales seront récupérées et réutilisées : nettoyage des surfaces étanches, arrosage des surfaces végétalisées si nécessaire, et réutilisation dans les sanitaires.
- Stationnement : points de charge pour véhicules électriques ou véhicules hybrides rechargeables.
- Biodiversité : végétalisation d'une parcelle initialement entièrement minérale, recours à un écologue pour le choix des espèces végétales.
- Confort thermique et visuel : une protection solaire efficace grâce aux dispositifs intégrés et aux façades ; les installations de traitement de l'air permettent une sur-ventilation nocturne en été et déchargeront l'énergie accumulée dans l'inertie du bâtiment. Tous les locaux à occupation prolongée auront un accès à la lumière naturelle et une vue directe sur l'extérieur.
- Patrimoine : un projet par essence durable, avec la réutilisation d'un patrimoine historique et dont la pérennité est entièrement liée à son caractère transformable.

LES CHIFFRES CLÉS

8 244m²

D'EMPRISE AU SOL

32 000m²

DE SURFACE PLANCHER

14 400m²

DE BUREAUX LABELLISÉS DÉVELOPPEMENT DURABLE

13 commerces

THÉMATIQUES SUR 2 150M²

82

CHAMBRES ET SUITES D'HÔTEL 5*

500m²

DE TERRASSE VÉGÉTALISÉE AU 4ÈME ÉTAGE

1 000m²

EN SOUS-SOL DÉDIÉS À LA LOGISTIQUE URBAINE

UN PATIO DE

1 400m²

750m²

DE BUREAU DE POSTE

2 halls

EXCLUSIVEMENT DÉDIÉS AUX BUREAUX

17

LOGEMENTS SOCIAUX

DATES CLÉS

1757 : ouverture de l'hôtel des Postes dans l'ancien hôtel d'Armenonville (rue Plâtrière, aujourd'hui rue Jean-Jacques Rousseau).

1878 à 1888 : construction de la Poste centrale du Louvre, conçue par l'architecte Julien Guadet.

Années 1960 : divers travaux, dont la rénovation de la salle des guichets, sont supervisés par l'architecte Joseph Bukiet.

2011-2012 : études de programmation et consultation de maîtrise d'œuvre. Sur les 70 équipes françaises et internationales ayant déposé leur candidature, cinq sont retenues pour la phase finale.

Juillet 2012 : désignation de l'équipe lauréate. Le projet retenu est celui proposé par Dominique Perrault Architecture, architecte mandataire, associé à Jean-François Lagneau, architecte en chef des monuments historiques.

Fin 2013 : obtention du permis de construire.

Été 2016 : lancement des travaux.

Pour maintenir les activités des postiers et les services à la population durant la phase de chantier, un bureau de Poste provisoire est installé rue Étienne-Marcel.

2020 : achèvement des travaux.

2021 : mise à disposition des espaces aux locataires, aménagement intérieurs



LES ACTEURS DU PROJET

Maitrise d'ouvrage : Poste Immo

Maitrise d'oeuvre : Dominique Perrault Architecture (mandataire) – Calq Architectures -Edeis-
Lagneau Architectes - JP. Lamoureux - RPO - Après la pluie

AMO : SETEC et JLL

AMO Patrimoine : GRAHAL

Entreprise générale : Bouygues Bâtiment Ile-de-France

